

# 114 學年度臺東縣戶外教育及海洋教育中心

執行學校	年級	學生參與人數	教師人數
綠島國小	1-6 年級	78 人	0 人

## 3-1 推動海洋教育課程成果報告

一、教材名稱：擁抱海洋-海洋教育繪畫比賽

二、活動日期：114.11.20

三、活動地點：綠島國小

四、活動流程：

1. 情境導入：播放綠島海底影片（如石朗、南寮），喚起在地情感連結。
2. 引導發想：引導學生分享個人海洋故事，從生態、文化、生活面取材。
3. 構圖指導：指導畫面佈局，強調「主題放大」與「背景填滿」。
4. 媒材創作：運用混合媒材（蠟筆、水彩）上色，教師個別指導細節。
5. 評選賞析：選出優勝作品並進行校內策展。

五、活動紀錄：(至少 6 張，越越好。)



說明：學生在教室內專注進行海洋主題繪畫創作。



說明：教師針對不同年級學生給予適性指導，引導運用複合媒材表現海洋層次。



說明：於全校集會說明比賽意涵，強調海洋保育精神與藝術創作的結合。



說明：公開頒發獎狀與實質獎勵品，肯定學生的優異表現，建立自信心。



說明：學生於下課時間駐足欣賞得獎作品，透過同儕視角激發更多藝術靈感。



說明：將全校優秀作品系統性展示，營造校園海洋美學氛圍，落實境教功能。

## 六、學生回饋/成果：(文字記錄學生反應或是學生成果紀錄例如:學習單、小日記)

### 1. 在地連結與創作主體性：

在開放式主題的架構下，學生展現了對家鄉環境的多元觀察。低年級作品多充滿童趣，以色彩鮮豔的熱帶魚群為主；中高年級則展現了更深層的人文關懷，創作出「淨灘行動」、「海洋保護」等具備綠島生活底蘊的畫面，顯示海洋教育已成功連結學生的生活經驗。

### 2. 獎勵機制引發正向動機：

本次競賽的獎勵制度（獎狀與實質獎勵品）有效發揮了正向增強的作用。學生對於爭取榮譽展現出高度企圖心，不僅在課堂上更加專注，在作品的細節處理（如背景填滿、色彩飽和度）上也展現出比平常更高的完成度與精緻感。

### 3. 美感素養的實踐：

透過本次活動，學生能靈活運用不同媒材特性來表達海洋的流動感與光影變化。例如運用色彩渲染表現海水的深淺層次，或以蠟筆刮畫呈現魚鱗的質感，成功將海洋科學知識轉化為具體的藝術美感形式。

## 七、教師針對此路線的回饋與建議：

### 1. 深化議題：建議設定年度主題：

雖「不限主題」能廣納創意，但考量海洋教育的廣度，建議未來可設定具體的年度子題（如：「海廢變奏曲」、「綠島特有種生物」、「守護珊瑚礁」）。透過聚焦特定議題，能引導學生進行更深入的資料蒐集與反思，避免流於表面的圖像描繪，提升作品的教育深度。

### 2. 提升評量效度：

若能鎖定特定議題（例如：海洋廢棄物對生態的影響），學生的創作將更具目標性，評審在評比「主題表現」與「創意性」時也能有更一致的標準。此外，主題式展覽更能向觀賞者傳遞明確的環境教育訊息，強化策展的教育功能。