

臺東縣戶外教育與海洋教育中心學習路線教案設計

教案名稱：從過去到現在，海廢從哪來?還會去那裡?

教案設計者：臺東縣戶外教育及海洋教育中心

一、課程理念

本課程希望學生理解海洋垃圾問題的嚴重性，並激發他們關心和行動，從個人、社區到全球層面，共同致力於減少海洋廢棄物的產生。以下是海廢教案的課程理念內容，可以分為幾個關鍵方向：

(一)環境意識的培養

課程的核心是讓學生了解海洋廢棄物對生態環境的影響，特別是海洋生物如何受害。通過學習，學生可以認識到廢棄物的來源，並理解海洋垃圾對海洋生態系統的長期影響，進而激發對保護環境的責任感。

(二)問題解決與行動力

鼓勵學生積極參與問題的解決，提出創新的想法和行動計劃。學生將學習如何通過減少使用一次性塑料、推廣回收等方式來減少垃圾的生成，並探索回收、再利用、創意製作等實際行動。

(三)跨領域學習

課程結合綜合領域、藝術領域等學科，學生將學習如何從不同角度去分析問題，藉由綜合領域，引導學生了解污染物對生物的影響，並理解人類行為如何影響環境；從藝術領域則可以激發學生用創意來表達海洋保護的重要性。

(四)正向價值觀的塑造

注重正向價值觀的建立，如關愛自然、責任感、合作精神等。這些價值觀將有助於學生在未來成為具有環保意識的公民，並持續關注及參與環保行動。

二、本課程戶外教育主題與 12 年課綱的連結內涵

具體指標與課綱連結內涵統整如下：

表 1 本課程設計所統整之戶外教育主題與 12 年課綱的連結內涵

戶外教育主題（代碼與內涵）		12 年課綱	
有意義的學習	內涵：E1 善用教室外、戶外及孝校外教學，認識生活環境	<input checked="" type="checkbox"/> 融入領域：（藝術、綜合）領域 <input type="checkbox"/> 不融入領域	
健康的身心（與自己）	內涵：戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。
尊重與關懷（與社群）	內涵：戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響和衝擊。	SDGs	核心目標： 保育及永續利用海洋生態系，以確保生物多樣性並防止海洋環境劣化
友善環境	內涵：戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。		細項目標： 2025 年前，預防及大幅減少各類型的海洋污染，尤其來自陸上活動，包括海洋廢棄物和營養物污染。
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 ● 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 ● 綜 3d-II-1 覺察生活中環境的問題，探討並執行對環境友善的行動。 ● 綜 3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。 	
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 ● 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 ● 綜 Cd-II-1 生活中環境問題的覺察。 ● 綜 Cd-III-4 珍惜生態資源與環境保護情懷的展現。 	
學習目標		1. 透過故事和表演活動，認識阿美族古老傳說的美麗。（藝 1-II-4、表 E-II-1）（藝 1-III-4、表 E-III-2） 2. 能培養守護海洋、環境的精神（綜 3d-II-1、	

	綜 Cd-II-1) (綜 3d-III-1、綜 Cd-III-4) 3. 欣賞藝術家的作品，了解藝術家怎麼透過海廢說故事，並發現傳統和現代的連結。(藝 1-II-4、表 E-II-1) (藝 1-III-4、表 E-III-2) 4. 能從生活中落實保護海洋(綜 3d-II-1、綜 Cd-II-1) (綜 3d-III-1、綜 Cd-III-4)
--	---

3、課程風險評估、管理與應用

- (1) 環境風險：場館內寬廣且有上下樓層，在階梯進行移動或是在場館內切勿進行嬉戲、奔跑。
- (2) 設備因素：場館有擺設展覽作品，移動參觀時須注意。
- (3) 人員因素：場館人員狀態單純，較無風險，但若遇導覽人員請假或無法前往導覽時，需安排應對措施；如參加學校中有特殊生，應安排專人陪同協助(如該校的隨行人員/家長等)。

風險管理矩陣					
課程名稱	從過去到現在，海廢從哪來?還會去那裡?				
項目	危險因子	傷害徵狀	發生機率(1-4)	嚴重程度(1-5)	控制策略
如：環境風險					
1	樓梯	跌到	2	3	提醒學生維持良好秩序
2	走廊轉角	碰撞	2	3	提醒學生維持良好秩序、勿奔跑
3	室內空調	受寒	2	1	攜帶外套，需要時穿上
如：設備因素					
1	展覽作品	碰撞	2	1	提醒學生動作小心溫柔
2	多媒體	操作不當	2	1	提醒學生耐心操作
如：人員因素					
1	導覽人員	不克出席	1	1	使用 QRcode 語音導覽
2	特殊生	吵鬧、不配合	1	1	安排專人陪同協助、引導

四、教學活動設計

課程主題	從過去到現在，海廢從哪來?還會去那裡?	
課程實施時間	共 (280) 小時-校內 80 分鐘(活動前後各 1 節課)、校外場館 200 分鐘	
適用對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小 (中、高) 年級 <input type="checkbox"/> 國中 () 年級	
科目/領域	<input type="checkbox"/> 語文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 地球科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合 <input type="checkbox"/> 生活 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 全民國防教育 <input type="checkbox"/> 其他:_____請自行填入)	
核心素養	<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養 與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化 與國際理解	
教學活動設計	壹、引起動機	預估時間/評量方式
	<p>前導活動：(40 分鐘)</p> <p>1. 場館內展覽《旅行在 50 步的空間》為當代藝術家拉黑子. 達立夫的作品展，因此活動前認識拉黑子以及他的理念及價值觀</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=W1cKdA-0YN4</p> <p>【耍塑膠，還是要地球？】－藝術家拉黑子用藝術創作來喚醒大家對海洋的重視</p> <p>2. 進行討論及分享：</p> <p>(1) 提出觀察，你看到什麼？(使用 Slido 文字雲或紙本便利貼，蒐集學生的觀察)</p> <p>Slido 操作說明： https://www.youtube.com/watch?v=b4cnz_T63eM</p> <p>(2) 拉黑子用什麼創作？</p> <p>(3) 一開始撿什麼?接著撿什麼?後來撿什麼?為什麼會有這樣的不同的？</p> <p>(4) 為什麼創作？</p> <p>3. 介紹 播放【海廢圖鑑 - 介紹影片】影片</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2BuaLakqBsQ</p> <p>4. 瀏覽<海廢圖鑑>網站-海廢從哪裡來(海洋廢棄物造</p>	<p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>20 分鐘</p>

成的影)<https://oceantrash.rethinktw.org/where>

5. 請學生挑選一海廢進行介紹，挑選學生分享海廢資料:類別、材質、出沒地、常見度、可能造成的影響。



貳、發展活動

預估時間/評量方式

活動一：穿越時光機：古老故事探險(90分鐘)

1、進入「神祕小徑」：沉浸式故事區導覽與故事選擇

(1)活動方式：老師帶領學生進入最新啟用的沉浸式體驗區，就像進入一個充滿神祕感的神話世界。

(2)任務：讓學生自由地在體驗區裡走走看看，感受這裡的氣氛。老師會介紹幾則阿美族的故事，像是「日月的故事」、「起源的故事」、「阿美族與動物的故事」、「巨人Aikakay的故事」、「祭儀的起源故事」。請學生選出一個他們最喜歡、最想聽的故事。

(3)老師引導：鼓勵學生說說看為什麼喜歡這個故事，它聽起來有什麼特別的地方？

2、變身故事主角：創意分鏡與定格表演

(1)分組：根據學生選擇的故事，分成幾組。如果故事選擇很多樣，老師可以幫忙分組，讓每組都有足夠的人數。

(2)畫出精彩畫面(30分鐘)：每組選出他們故事中「最酷」或「最特別」的一個場景，然後像畫漫畫一樣，把這個場景畫成簡單的分鏡圖。(附件一)

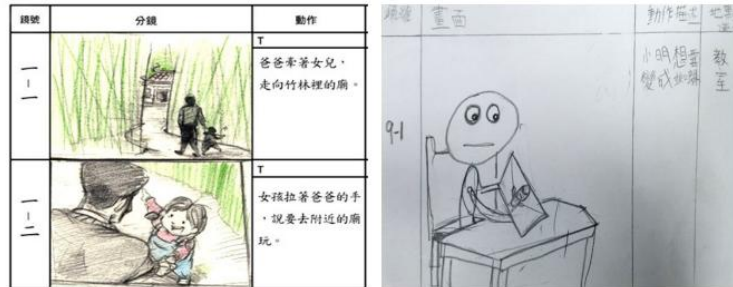
30分鐘/整合與發表

60分鐘/畫出分鏡圖
(附件一)、演出及發表

鏡號	分鏡畫面	動作描述	地點、道具……

左下圖是一張分鏡表的示例，你不需要畫得這麼仔細，像右下圖一樣簡潔也可以。但基本上，景物如何安置，經過事先思考計畫，執行起來會比較順利。

拿出你們規劃好的劇本，依照簡要的劇情，想想看：以幾張的畫面，可以清楚明白的交代情節。接著，大家取得共識，畫出你們的分鏡表吧！



(3) 創意定格秀 (30 分鐘)：各組同學一起變身，用「定格表演」(像照片一樣靜止不動)的方式，把他們畫的分鏡場景表演出來。表演完後，該組同學簡單說說這則故事的內容，並分享為什麼選這個場景表演，以及他們想傳達什麼樣的心情。

*老師角色：巡視各組，給予小提示，鼓勵學生發揮想像力。在分享時，引導其他同學觀察和給予掌聲。

活動二：藝術家的秘密基地：現代藝術尋寶(90 分鐘)

1、遇見藝術家：拉黑子·達立夫的創意世界

(1) 活動方式：全班集合，老師簡單介紹藝術家拉黑子·達立夫，以及他《旅行在 50 步的空間》展覽。告訴小朋友，這位藝術家用特別的方式說著阿美族的故事和對環境的愛。

(2) 分組：依照展區分組，每組負責一個展區的「尋寶任務」：

20 分鐘/小組活動投入程度



-海洋區：《颱風計畫》、《旅行》

-大廳：《守護者》、《台 11 線地圖》

-藝術展區：《線》、《等待的地方》

(3) 任務：發下平板，讓學生掃描 QR Code，像玩闖關遊戲一樣，線上聽聽展覽的導覽，初步認識自己組別負責的展區作品。



2、我是小小策展人：作品探索與導覽準備

(1)活動方式：各組在自己負責的展區裡，自由探索作品。

(2)任務：根據老師發下的學習單（上面會有：作品名稱、使用什麼材料？、作品想說什麼？、你的感

30 分鐘/學習單撰寫

(附件二)

覺和想法)，依據學習單內容準備介紹給其他同學。可以個人或小組一起準備。(附件二)

(3)老師引導：鼓勵學生想想，這個作品想告訴我們什麼？它和阿美族的故事或生活有沒有關係？你看了有什麼感覺？

3、藝術導覽趣：巡迴導覽與分享

(1)活動方式：全班集合，依序移動到各個展區。由負責的同學或小組，像導覽員一樣，介紹他們挑選的作品。

(2)互動環節：介紹完後，老師鼓勵其他同學問問題或分享自己的想法，也可以一起討論：「你覺得這個作品想表達什麼？」

40 分鐘/口語表達

活動三：古今大會串：故事與藝術的對話(20 分鐘)

1、活動方式：全班圍坐，輪流分享本日的學習想法

2、討論問題：

(1)在沉浸式體驗區裡，哪個阿美族故事讓你覺得最神奇？你覺得這個故事告訴我們什麼？

(2)拉黑子·達立夫的作品，有沒有哪裡讓你聯想到剛才聽到的古老故事？

(3)你覺得藝術家爺爺是怎麼用作品來「說」阿美族的故事的？

(4)你覺得「很久很久以前」的故事和現在的藝術作品，它們有沒有什麼相似的地方？它們是否會產生衝突？還是可以和平共處？

(5)在今日的課程後，你對阿美族文化及海洋廢棄物有什麼新的發現或感覺呢？

*老師角色：像個大朋友一樣，引導學生說出自己的想法，鼓勵他們大膽想像，並告訴他們每個人的想法都很棒。

20 分鐘/口語表達

參、總結活動	預估時間/評量方式
<p>※本中心提供兩種方案供參訪的學校單位使用</p> <p>活動四:海洋生態守護家(40分鐘)</p> <p>方案一</p> <p>使用《2050》團隊的AR互動繪本來給孩子們進行一場海廢教育。可向中心申請，由中心人員到校進行課程。</p> <p>《2050》介紹:AR互動繪本《2050》由台東大學大四學生康芷晨、柯芝迎、王珮蓁設計，透過異材質繪本、實體拼圖與AR互動，讓玩家掃描並模擬收集垃圾，解鎖環境資訊與拼圖線索，逐步理解海廢的危害，體驗不一樣的海廢教育。</p> <p>2050 AR 海廢教育繪本 操作說明影片</p> <p>方案二</p> <p>1. 播放【關於塑膠污染的殘酷事實】影片 影片來源：(05:55) https://www.youtube.com/watch?v=4PC0QaZoVcc</p> <p>2. 將學生分成四組。 教師提問，請小組討論作答，並指派學生發表。 提問內容： (1) 造成臺灣海廢聚集的原因可能有哪些？ (2) 海洋廢棄物造成的影響可能有哪些？ (3) 解決海廢的方法有哪些？小學生能做的又是哪些？</p> <p>3. 教師歸納： 臺灣的地理位置受到洋流和東北季風的影響，夏天會收到黑潮從東南亞帶上來的海漂垃圾，冬天則會有來自中國沿海，從北面漂下來的垃圾，這些垃圾堆積在</p>	<p>40分鐘/用心經歷AR互動</p> <p>40分鐘/觀看關於塑膠污染的殘酷事實影片及相關問題討論</p>

海岸上。

海廢可能造成的影響有：a. 生物誤食或纏繞致死 b.

環境髒亂 c. 影響海洋生態。

4. 與東海岸海洋的約定：撰寫明信片，進行一個宣言、承諾，建立與東海岸的連結，並寄給一年後的自己。(中心明信片範例如下，也可以自行製作或是學生自備)



TAITUNG



五、評量檢核設計：

評量的焦點，藉由戶外教育四大主題以及課綱重點進行檢核，教師在課程執行的過程中，逐一透過觀察，檢視學生是否達成預定的教學目標，並以檢核勾選的方式進行評量。

戶外教育四大主題		12年課綱課程重點			
有意義的學習 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。	<input type="checkbox"/> 完全做到 <input type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 做到一半 <input type="checkbox"/> 無法做到	核心素養 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。			
		學習表現		學習內容	
健康的身心 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力	<input type="checkbox"/> 完全做到 <input type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 做到一半 <input type="checkbox"/> 無法做到	藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	<input type="checkbox"/> 完全做到 <input type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 做到一半 <input type="checkbox"/> 無法做到	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	<input type="checkbox"/> 完全做到 <input type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 做到一半 <input type="checkbox"/> 無法做到
友善環境 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。	<input type="checkbox"/> 完全做到 <input type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 做到一半 <input type="checkbox"/> 無法做到				

六、課後省思與評鑑：

課程進行將針對課程設計流程、風險檢視與再評估及教學效益三個面向進行課程省思評鑑，具提做法如下

評鑑面向	問題	評鑑指標	回饋分享
課程設計流程	課程設計六大步驟是否合理？	<input type="checkbox"/> 適切且合理 <input type="checkbox"/> 宜再針對部分修正	
風險再評估	活動進行安全順暢嗎？	<input type="checkbox"/> 安全且可行 <input type="checkbox"/> 宜針在進行評估調整 <input type="checkbox"/> 不安全，不宜再進行	
教學效益	學生是否學到正向、優質的內容？	<input type="checkbox"/> 課程有意義及價值 <input type="checkbox"/> 課程不具意義與價值	

感謝老師的配合與支持，請將評量檢核表寄予中心信箱：ttcom@thes.ttct.edu.tw

《 穿越時光機變身 》

第一步：在開始畫分鏡圖之前，我們需要先有一個故事！

1. **故事主題：** 你們決定講什麼故事呢？我(們)的故事題目是：_____
2. **故事角色有誰？** 牠/他/它長什麼樣子？有什麼特別的個性？

	角色 1	角色 2	角色 3
角色名字			
角色特色			

3. **故事發生在哪裡？** (例如：學校、外太空、魔法城堡、家裡...)

故事地點：_____

4. **故事大綱：** 簡單寫下故事會怎麼開始、中間發生了什麼事情，最後怎麼結束？(大概 3-5 句話就好)

第二步：畫分鏡圖格子稿

現在，我們要拿出分鏡圖的格子稿了！一格代表故事中的一個畫面。請選擇故事中「最酷」或「最特別」的一個場景，然後像畫漫畫一樣，把這個場景畫成分鏡圖。

編號	分鏡畫面	動作說明
1		

第三步：請組內成員模擬練習定格表演你們畫出的分鏡圖內容，等一下表演給大家看！

《旅行在 50 步的空間》 小小導覽員

中 年 級

<p>創作者</p>	<p>拉黑子, 達立夫 Rahic Talif</p>
<p>作品名稱:</p>	<p> <input type="checkbox"/> 颱風計畫 <input type="checkbox"/> 守護者 <input type="checkbox"/> 台 11 線地圖 <input type="checkbox"/> 等待的地方 <input type="checkbox"/> 旅行 <input type="checkbox"/> 線 </p>
<p>使用材料:</p>	
<p>喜歡作品 什麼部分? (可以用畫 的或用寫 的)</p>	
<p>為什麼? (寫下你的 感受和想法)</p>	

《旅行在 50 步的空間》小小導覽員

高年級

創作者	拉黑子·達立夫 Rahic Talif
作品名稱：	<input type="checkbox"/> 颱風計畫 <input type="checkbox"/> 守護者 <input type="checkbox"/> 台 11 線地圖 <input type="checkbox"/> 等待的地方 <input type="checkbox"/> 旅行 <input type="checkbox"/> 線
使用材料：	
創作理念 (背後故事)	
喜歡作品什麼部分？ (可以用畫的或用寫的)	
為什麼？ (寫下你的感受和想法)	

臺東縣戶外教育與海洋教育中心學習路線教案設計

教案名稱：阿美族民俗中心

教案設計者：臺東縣戶外教育及海洋教育中心

一、課程理念：

阿美族 (Amis) 是台灣原住民族中人口最多的一族，主要分布在中央山脈以東、立霧溪以南的平原地區，包含臺灣東部的花蓮、臺東兩縣，以及屏東縣的恆春半島。阿美族人分布遼闊，按照區域與風俗可區分為北部阿美（又稱為南勢阿美）、中部阿美（包含花東縱谷的秀姑巒阿美與海岸地區）、南部阿美（包含臺東阿美與恆春半島的阿美族）三大區塊，而阿美族人與外人接觸的歷史紀錄，最早可追溯到四百年前荷蘭金礦調查隊的相關資料，不過阿美族與外界積極、密切的互動是在清朝統治臺灣的最後二十年。阿美族有著豐富的文化傳統，包括語言、祭典、音樂舞蹈、服飾、社會組織等面向。

阿美族民俗中心在西元 1995 年（民國 84 年）11 月興建完成，主要建築之祭屋及家屋，是依據日本民族學家千千岩助太郎在西元 1943 年（民國 32 年）於花蓮縣光復鄉調查的手繪圖，仿造花蓮縣太巴塌社的祭司住家搭建，可看出阿美族特有的居住文化。除了了解阿美族的建築之美以外，民俗中心還有部落文物展、手工藝品，另外希望藉由體驗的方式，傳遞阿美族的歷史、音樂、工藝、祭典及日常生活，搭配以阿美族特有的杵互（竹鐘）、鼻笛等樂器演奏，重現了阿美族最原味的音樂，阿美族豐富的文化內涵，透過深入淺出的敘述與實作課程，讓參與者能夠理解並感受阿美族的傳統智慧與生活方式。

阿美族文化在現代社會中持續發展與創新，透過民俗中心、教育課程以及藝術創作等方式，將其珍貴的文化資產傳承給下一代，學生不僅能認識阿美族的傳統文化，還能親身體驗其藝術與生活智慧。我們希望透過寓教於樂的方式，讓孩子們在輕鬆有趣的環境中學習，並在心中種下對原住民族文化的尊重與興趣，進一步推動文化的傳承與發展。

二、本課程戶外教育主題與 12 年課綱的連結內涵

具體指標與課綱連結內涵統整如下：

表 1 本課程設計所統整之戶外教育主題與 12 年課綱的連結內涵

戶外教育主題（代碼與內涵）		12 年課綱	
■有意義的學習	內涵： E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。	■融入領域：（社會、藝術）領域 <input type="checkbox"/> 不融入領域	
■健康的身心（與自己）	內涵： E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	核心素養	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與

			生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
■ 尊重與關懷 (與社群)	內涵： E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。	SDGs	核心目標： SDGs 目標 4-確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習
■ 友善環境	內涵： E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。		細項目標： 4.7 2030 年前，確保所有學子都能獲得永續發展所需的知識與技能，包括永續發展教育、永續生活模式、人權、性別平等、促進和平與非暴力文化、全球公民意識、尊重文化多樣性，以及文化對永續發展的貢獻。
學習重點	學習表現		<p>【社】 2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>【社】 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>【社】 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p> <p>【社】 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>【藝】 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>【藝】 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>【藝】 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>
	學習內容		<p>【社】 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。</p> <p>【音】 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>【音】 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。</p> <p>【音】 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>【音】 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>【表】 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>

	學習目標	<p>1. 透過家屋、祭屋導覽解說認識阿美族傳統建築、文化時可以體認並了解人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。(【社】2b-II-1、【社】2b-III-1、【社】Cb-III-2)。</p> <p>2. 經由在原住民樂器合奏，認識樂器的分類、演奏類型，並體驗如何演奏阿美族的傳統樂器。(【音】E-II-2、【音】E-III-2、【表】P-III-1)。</p> <p>3. 欣賞杓互樂團演奏阿美族民族歌謠，感受與體驗不同文化的特色，展現應有的禮儀並尊重文化的多樣性。(【社】2b-II-2、【社】2b-III-2、【視】A-II-3、【音】P-II-1、【音】P-II-2、【藝】3-II-1)。</p> <p>4. 藉由樂器製作(哨笛、沙鈴)了解身邊的傳統藝術與生活的密切關係。(【藝】3-II-2、【藝】2-III-5)。</p>
--	------	--

三、課程風險評估、管理與應用

(一) 環境風險評估：

1. 自然環境因素：

戶外活動可能遭遇烈日曝曬、中暑、下雨或昆蟲叮咬，進入戶外區域前提醒學生注意蚊蟲叮咬，適量使用防蚊措施。

2. 展示品與文化資產保護：

學生觸摸或破壞展品，導致文化資產受損，行前教育學生尊重文化遺產，不得隨意觸摸展品，由導覽人員指導互動體驗方式，確保學生在規範內參與活動。

(二) 設備因素：

阿美族的傳統樂器，如杓互(竹鐘)、鼻笛等，具有文化與藝術價值，必須妥善保護，以確保長久保存與未來學習使用，避免不當操作與過度觸摸，輕拿輕放，避免撞擊。

(三) 人員因素：

人員風險包括帶學生到戶外，必須要在出發前就做好學生健康調查，徹底釐清學生的身體狀況。另外活動可能會帶領高關懷或者過動等特殊需求學生，這些學生必須先做好事前的狀況評估及妥適的安排，才能確保整個活動的安全。

本課程完整風險評估與管理矩陣表如下：

表 2 風險評估與管理矩陣表

風險管理矩陣					
活動名稱	阿美族民俗中心				
項目	危險因子	傷害徵狀	發生機率(1-4)	嚴重程度(1-5)	控制策略
如：環境風險					
1	雨天滑倒	跌倒	1	2	提醒學生維持良好秩序、不奔跑、備雨具，團隊同行提醒走路小心、設置簡易急救包。
2	天候風險-高溫/日曬	曬傷、中暑	1	2	出發前三天注意氣象預報，提醒學生因應天候狀況調整自己的裝備。
3	自然環境生物	蚊蟲叮咬（如蚊子、跳蚤）、蜂類、蛇類可能出現	1	2	噴防蚊液、不進草叢、不亂摸植物
如：設備因素					
1	傳統樂器	碰撞	1	1	提醒學生動作小心溫柔
2	傳統建築設施	木造結構老舊、有尖銳突起、滑面或階梯不穩	1	1	預先場勘、設警示、師長陪同
3	展示品	學生觸摸銳利物品導致割傷、誤用造成危險	1	1	僅供觀賞、需導覽員同意方可接觸
如：人員因素					
1	導覽人員	不克出席	1	1	使用語音導覽或是由教師執行
2	特殊個案	學生吵架、團隊破裂、特殊生照顧。	1	2	小組成員特別安排、安排專輔人員或成人陪同，特殊生指定教師 1 名。

四、教學活動設計

課程主題	探索阿美族民俗中心	
課程實施時間	共(3)小時/節	
適用對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小(三~六)年級 <input type="checkbox"/> 國中()年級	
科目/領域	<input type="checkbox"/> 語文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 地球科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合 <input type="checkbox"/> 生活 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 全民國防教育 <input type="checkbox"/> 其他:_____請自行填入)	
核心素養	<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養 與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
教學活動設計	壹、引起動機	預估時間/ 評量方式
	前導活動： 1. 引起動機：播放阿美族影片介紹 https://www.youtube.com/watch?v=sx7mHUzCTzc&t=19s 2. 教師提問：從影片中你看到什麼傳統文化是你知道或看過的？ 3. 教師介紹此次戶外教育的形成與課程安排。	• 10 分鐘
	貳、發展活動	預估時間/ 評量方式

學習活動一：

認識阿美族傳統文化

(一) 阿美族的分布、社會組織、祭典儀式：

阿美族人主要居住在台灣東部的花蓮、台東兩縣的狹長海岸平原與丘陵地帶，部分居住於屏東縣恆春半島。屬於典型的母系社會，家庭事務以女性為主導，丈夫入贅妻家，在家庭中扮演輔助角色。阿美族最重要的祭典豐年祭，於每年七、八月間舉行。目的是感謝祖靈庇佑豐收，並祈求來年平安。豐年祭期間，族人會穿著傳統服飾，進行歌舞、祭祀等活動。服飾以色彩鮮豔，常見紅、黑、白等色調，搭配精緻織帶與珠飾。傳統領袖、巫師在重要場合穿著長袍，並佩戴檳榔袋（情人袋）與帽子，帽子具有區辨身分的意義。

阿美族人生活與海洋息息相關，所以有海祭與漁撈祭，祈求出海平安或捕撈豐收。

(二) 阿美族的傳統文化、飲食文化、傳統建築：

1. 傳統文化：

阿美族女性擅長編織，以色彩鮮豔、圖案精美的織布聞名，他們善用自然植物製作生活器具，如木製、竹製、藤製及月桃葉、空心草編織品。

2. 傳統飲食：

飲食以稻米、小米、野菜、海產為主，常見竹筒飯、小米糕地瓜、鹽烤魚、野菜等，傳統上有醃製食物的習慣，如醃製魚蝦、發酵魚和鹹豬肉，檳榔在飲食與文化中也佔有重要地位。

3. 傳統建築：

阿美族擁有豐富且獨特的文化，從祭屋與家屋的建築特色，到充滿生命力的傳統樂器與歌謠，再到豐年祭等重要的祭典儀式，都展現了阿美族人與自然共生、重視社會連結與文化傳承的智慧。

• 祭屋 v.s 家屋

項目	祭屋	家屋
功能與用途	1. 部落男性集會、祭典儀式、重要決策討論 2. 傳統技藝、歷史文化的學習中心。 3. 進行部落決策、戰士訓練、祭祀活動。	1. 供家庭成員居住、日常生活。
建築材料	1. 主要使用竹子、木材，但結構更寬敞且有特殊裝飾。	1. 竹子、木材、茅草等天然材料。

• 5 分鐘

• 15 分鐘
• 附件 1

<p>社會與文化 象徵</p>	<p>1. 象徵祖靈庇佑，具神聖性，非日常生活空間。 2. 成年禮教育中心，傳授傳統技能與責任。 3. 長輩向年輕族人傳述祖先故事、歷史與道德價值。</p>	<p>1. 家庭生活中心，象徵家族繁衍與凝聚力。 2. 供家人日常作息、飲食、休息。</p>
<p>總結</p>	<p>1. 祭屋是部落的信仰核心，象徵祖靈庇佑、文化傳承與社會凝聚力。</p>	<p>1. 家屋是阿美族的生活智慧體現，展現其對自然的適應力、母系社會結構及文化價值觀。</p>

祭屋外部圖片：



祭屋內部圖片：



家屋外部圖片：



家屋內部圖片：



♪阿美族傳統家屋&建造家屋參考影片：

<https://www.youtube.com/watch?v=0UmIpJd6Wm0&t=16s>

https://www.youtube.com/watch?v=_IHZrqJPJ-w&t=70s

(三)阿美族傳統歌謠：

歌謠是族群文化中極為重要的部分，涵蓋歷史、信仰、生活智慧與情感表達，是阿美族文化傳承、社會組織和族群認同的核心，歌謠中包含族人生活智慧、歷史記憶與文化認同的珍貴資產，透過歌聲傳承對自然的敬畏與對生命的熱愛。在豐年祭中，歌謠與傳統舞蹈結合，是文化傳承的重要方式，也是維繫族群認同的重要元素。

1. 歌謠特色：

- (1)以無伴奏演唱 (A cappella)為主，展現獨特的聲音美感與節奏感。
- (2)以輪唱與合唱呈現，象徵部落互動與合作。
- (3)部分歌謠在演唱時可即興創作。
- (4)常與節奏與肢體動作結合。

• 15 分鐘

2. 歌謠類型：

(1) 勞動歌：集體勞動時歌唱，節奏明快，歌詞描述自然、工作技巧與互助精神。

♪ Working Song 勞動歌：

<https://www.youtube.com/watch?v=ZUnavmMjJ0w>

(2) 愛情歌：青年男女表達愛意，歌詞細膩動人，常以自然意象隱喻愛情。

♪ 馬蘭姑娘 Ma Lan Gu Niang：

https://www.youtube.com/watch?v=eI_IDGLMAKo

(3) 祭儀歌：重要儀式中演唱，節奏莊重，歌詞涉及對祖靈的敬畏、自然的感恩與未來的祈願，是族人與祖靈溝通的重要媒介。

♪ 山舞採錄都蘭歌舞 (播放 6:30-8:45)

<https://www.youtube.com/watch?v=7e7K20WH29I>

(4) 英勇歌：歌頌部落勇士或歷史戰役，節奏強烈，歌詞講述英勇事蹟，有助於激發族人自豪感與凝聚力。

♪ 台東阿美族古調 護衛舞吟唱歌謠

<https://www.youtube.com/watch?v=slr2kFgwUzM>

(5) 歡樂歌：節慶聚會時歌唱，節奏輕快活潑，展現樂觀開朗的生活態度。

♪ 歡樂歌：

<https://www.youtube.com/watch?v=yQdcGjQ1TUY>

問題問答 (Q&A)

1. 哪一種阿美族歌謠是在集體工作時唱的？

- A. 愛情歌
- B. 勞動歌
- C. 歡樂歌
- D. 英勇歌

正解：B. 勞動歌

2. 哪一種歌謠常用來表達快樂的心情常在節慶或聚會演唱？

- A. 祭儀歌
- B. 英勇歌
- C. 歡樂歌
- D. 愛情歌

正解：C. 歡樂歌

3. 哪一種歌謠常用來表達對祖靈的敬意？

- A. 勞動歌
- B. 英勇歌
- C. 愛情歌
- D. 祭儀歌

正解：D. 祭儀歌

(四) 阿美族傳統樂器：

阿美族傳統樂器分為管樂器、簧樂器、擊樂器、弦樂器：

- 管樂器：縱笛、橫笛、膜笛、鼻笛
- 簧樂器：口簧琴、竹筒琴
- 擊樂器：竹鼓、木鼓、木白鼓、木琴、竹鐘及鈴鐺等
- 弦樂器：弓琴

1. 鼻笛 (Pakak)：是台灣原住民阿美族、卑南族等原住民族的傳統樂器。它屬於管樂器，特別之處在於用鼻子吹奏，而不是像一般笛子用嘴巴吹。材質通常用竹子製作，長度約 15~30 公分。

♪鼻笛演奏：

<https://www.youtube.com/watch?v=isiFcStuJ4U>



2. 口簧琴 (Kubing) 是一種傳統彈撥樂器，是台灣阿美族、泰雅族的傳統樂器，以及東南亞地區（如菲律賓、印尼）都能找到它的蹤跡。這種樂器小巧輕便，透過嘴巴來共鳴發聲，音色特別且帶有顫動感。材質傳統上多用竹子或金屬製作。



♪口簧琴演奏：

<https://www.youtube.com/watch?v=ckPkPfHnK68>

3. 竹鐘（𠵼互，Ga-Gang）是台灣阿美族的傳統打擊樂器，主要用竹子製作，透過敲擊發出清脆而低沉的聲音。它不僅是一種樂器，也是一種傳遞訊息的工具，在過去，阿美族人會敲擊竹鐘來召集族人，例如舉行祭典、部落聚會或傳遞警訊，在部落生活中具有重要的文化意義，竹鐘常與其他樂器一起使用，在阿美族的豐年祭等傳統活動中，用來作為伴奏樂器來增添節奏感。

♪竹鐘&傳統樂器演奏：

<https://www.youtube.com/watch?v=xLwuLL1EnLM>



4. 弓琴（Lubuw）是一種台灣阿美族的傳統弦樂器，通常使用竹子或木頭製作，弦琴弦則使用植物纖維或動物筋。它的外形和演奏方式與西方的小提琴不同，更接近東南亞或非洲的單弦樂器。弓琴的音色獨特，常用於阿美族的傳統音樂和儀式中。弓琴的音樂常伴隨阿美族的歌謠與傳說，用來傳達情感，如愛情、思念或部落的歷史，在阿美族的豐年祭或其他文化活動中，弓琴的旋律常與舞蹈和歌唱結合，增添氛圍。



♪弓琴演奏：

https://www.youtube.com/watch?v=u5G_jBmNekY

活動二：

(一) 場館巡禮：場館導覽員導覽介紹館內樂器及傳統建築的特色、功能。

1. 鼻笛 (Pakak)：

- (1) 材質：通常用竹子製作，長度約 15~30 公分。
- (2) 孔洞：其中一管沒有按孔，只會發出固定的低音；另一管有三或四個按孔，可以改變音調。
- (3) 吹奏方式：用單側鼻孔吹氣，另一側鼻孔通常用手指或塞子封住，以集中氣流，並透過手指按壓笛孔來改變音調。

2. 口簧琴 (Kubing)：

- (1) 材質：傳統上多用竹子或金屬製作。
- (2) 形狀：一般呈長條狀，中央有一條可彈動的簧片，兩端各有握柄或繩子。
- (3) 大小：通常約 10~20 公分，方便攜帶。
- (4) 演奏方式：
 - ♪ 步驟 1：用左手握住琴身，輕輕貼在嘴巴前方（但不咬住）。
 - ♪ 步驟 2：右手輕輕撥動琴片（通常是拉動側邊的細繩或直接撥動簧片）。
 - ♪ 步驟 3：透過嘴巴的開合、舌頭的位置來改變共鳴與音調，發出不同聲音。
 - ♪ 步驟 4：可以試著用呼吸控制音色變化，製造出節奏感！

• 30 分鐘

3. 竹鐘 (𦵑互, Ga-Gang):

(1) 材質：通常使用竹子製成，竹子中空的特性能夠產生獨特的共鳴聲。

(2) 外觀：外形類似一根大型的竹筒，部分會雕刻出特殊的紋路或圖案。

(3) 大小：竹鐘的尺寸不一定，有的小型可手持敲擊，大型的則需固定在木架上。

(4) 竹鐘的演奏方式

♪ 步驟 1：用木槌或手中的木棍敲擊竹鐘的不同部位。

♪ 步驟 2：調整敲擊的力道，發出不同音高與音量的聲音。

♪ 步驟 3：透過節奏的變化，創造音樂或傳遞訊號。

4. 弓琴 (Lubuw):

(1) 材質：主要由竹子或木頭製成琴身，琴弦則使用植物纖維或動物筋。

(2) 外形：琴身細長，弦的張力較小，通常只有一條或兩條弦。

(3) 弓弦：演奏時使用一根木弓，弓上拉有纖維或馬尾毛，類似西方弦樂器的弓。

(4) 弓琴的演奏方式：

♪ 步驟 1：將琴放在腿上或胸前，輕輕握住琴身。

♪ 步驟 2：使用弓來拉動琴弦，使弦振動發出聲音。

♪ 步驟 3：通過調整手指的位置，改變音高與音色。

(二) 學生合奏：學生分樂器組別演奏，感受合奏的和諧與美感。

活動三：

(一) 欣賞現場原住民傳統表演

★ 遵守主辦單位安排與流程。

★ 按指示入場、就座、退場，不自行走動或亂入表演區。

★ 展現應有的禮儀並尊重文化的多樣性。

活動四：

(一) 樂器製作：擇一製作：

1. 學生分組領取材料工具包，依照老師的引導製作樂器

★ 哨笛手作樂器製作：200 元/人(25 分鐘)

• 30 分鐘

• 25 分鐘

	參、總結活動	預估時間/ 評量方式
	<p>(一)介紹郭英男夫妻</p> <p>郭英男與郭秀珠來自於台灣東部花蓮縣豐濱鄉，他們以真摯渾厚的歌聲，將阿美族傳統歌謠帶上國際舞台，成為台灣原住民音樂最具代表性的傳唱者之一。</p> <p>郭英男，出生於1921年，自小在部落中耳濡目染傳統歌謠，他一生致力於保存與傳承阿美族的古老歌謠，像是〈老人飲酒歌〉，這首歌的旋律後來被用於1996年亞特蘭大奧運會的宣傳歌曲《Return to Innocence》中，讓世界聽見了臺灣原住民的音樂。</p> <p>郭英男的音樂路上，始終有妻子郭秀珠相伴，1998年，兩人共同發行專輯《生命之環》，收錄了多首部落傳統曲調與自創作品，2002年，郭英男因敗血症引發的肺炎逝世，享年81歲，妻子郭秀珠在三週後也與世長辭。</p>  <p>(二)歌曲介紹：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enigma - Return To Innocence (Official Video) https://reurl.cc/6K7ZGd ♪老人飲酒歌-郭英男夫妻(原版)： https://www.youtube.com/watch?v=uROdVAV1zQo ♪A-Lin-老人飲酒歌改編版： https://www.youtube.com/watch?v=PnCK5HxZcSM ♪阿美族-老人飲酒歌合奏： https://www.youtube.com/watch?v=8OkihQez4Dw <p>(三)教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這次參訪阿美族民俗中心，你印象最深刻的是哪一部分？ 2. 課程中阿美族祖先的智慧哪個部分是你覺得最值得學習的？ 	<p>• 30 分鐘</p>

	3. 你覺得我們可以用什麼方式幫助原住民文化被更多人認識和尊重？	
--	----------------------------------	--

五、評量檢核設計：

※評量設計說明，可採表件或文字敘述

六、課後省思與評鑑：

※省思與評鑑說明，可採表件或文字敘述

阿美族-家屋與祭屋大探險

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

一、認識祭屋與家屋

項目	祭屋	家屋
圖片	 	 
功能與用途	<ol style="list-style-type: none"> 1. 部落男性集會、祭典儀式、重要決策討論。 2. 傳統技藝、歷史文化的學習中心。 3. 進行部落決策、戰士訓練、祭祀活動。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 供家庭成員居住、日常生活。
建築材料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主要使用竹子、木材，但結構更寬敞且有特殊裝飾。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 竹子、木材、茅草等天然材料。
社會與文化象徵	<ol style="list-style-type: none"> 1. 象徵祖靈庇佑，具神聖性，非日常生活空間。 2. 成年禮教育中心，傳授傳統技能與責任。 3. 長輩向年輕族人傳述祖先故事、歷史與道德價值。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 家庭生活中心，象徵家族繁衍與凝聚力。 2. 供家人日常作息、飲食、休息。
總結	<ol style="list-style-type: none"> 1. 祭屋是部落的信仰核心，象徵祖靈庇佑、文化傳承與社會凝聚力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 家屋是阿美族的生活智慧體現，展現其對自然的適應力、母系社會結構及文化價值觀。
功能與用途	<ol style="list-style-type: none"> 1. 部落男性集會、祭典儀式、重要決策討論。 2. 傳統技藝、歷史文化的學習中心。 3. 進行部落決策、戰士訓練、祭祀活動。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 供家庭成員居住、日常生活。

二、阿美族家屋&祭屋小問答：

1. 家屋是做什麼用的？

- A. 玩遊戲的地方
- B. 睡覺和生活的地方
- C. 舉行祭典的地方

2. 阿美族的家屋通常由誰繼承？

- A. 爸爸
- B. 媽媽
- C. 兄弟

3. 祭屋是做什麼用的？

- A. 煮飯的地方
- B. 睡覺的地方
- C. 舉行祭典和集會的地方

4. 在阿美族的祭典中，誰會帶領大家進行祭儀？

- A. 小朋友
- B. 部落長老或領袖
- C. 媽媽

5. 阿美族家屋的建材主要有哪些？

6. 請寫出你認為祭屋對阿美族人最重要的三個功能。

7. 阿美族最重要的祭典是什麼？

8. 請配對家屋和祭屋的功能：

家屋： ()

祭屋： ()

- A. 舉行祭典和集會
- B. 日常居住和生活