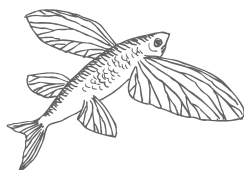


第七課

飛魚



廖鴻基

學習重點

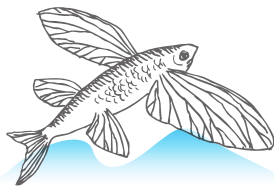
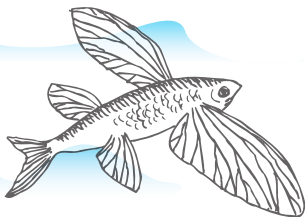
- 一、認識廖鴻基及其散文特色。
- 二、能運用觀察力對景物細膩描繪，以增加寫作的畫面感。
- 三、培養親近海洋、探索自然的興趣。



課文前哨站

翱翔海面的嬌客——飛魚

鳥會飛，魚會游，是一般人對動物的既定印象。但是有一種魚，會游也會飛，那就是擁有美麗翅翼的飛魚。牠們為了躲避鬼頭刀、海豚等天敵追捕，能迅速擺動尾鰭拍打海水、躍出海面，展開「翅翼」般的胸鰭在海面上長距離低空滑翔一、兩百公尺。這優美的滑翔姿態竟是一種逃生技巧，不禁令人讚嘆大自然的神奇。每年三到七月間，飛魚會隨著黑潮抵達臺灣東、南部海域，帶來豐厚的海洋資源，此即所謂的飛魚季。



題解

本文節選自來自深海。民國八十五年六月至九月間作者到花蓮 石梯坪進行鯨豚生態調查，曾觀察阿美族人夜間捕捉飛魚的過程、景象，而寫下此文，並融入自己在尋鯨過程中的所見所感。全文描繪細膩，充滿畫面感，是一篇生動優美的海洋文學作品。

作者

廖鴻基，臺灣 花蓮縣人，民國四十六年（西元

一九五七年）生，花蓮高中畢業，曾任職臺灣水泥公

司。三十五歲出海捕魚成為討海人，其後籌組「臺灣尋鯨

小組」，在臺灣沿海從事鯨豚觀察，又成立黑潮海洋文教基金會，致力於臺灣海洋保育文化工作。

廖鴻基熱愛海洋，以深情浪漫的文字，抒寫親近海洋的經驗，表現人與海洋的深層牽繫，為臺灣海洋文學代表作家之一。著有討海人、鯨生 鯨世、漂流 監獄、來自深海、十六歲的海洋課、遇見 花香等書。



閱讀小叮嚀

本文對飛魚的形貌與動態，描繪得極為鮮活生動，閱讀時請多加留意並分別加以標示。

一 飛魚群抖波顛起海面，薄翅開展貼海四散滑翔，海面上一片紛紛匆匆，如黃昏時刻原野上漫飛的小昆蟲。

二 又是飛魚季節！不管南方小島達悟族的飛魚祭是否如火如荼地進行著，畢竟同個潮流，同一面海洋，飛魚並未遺漏東海岸阿美族村落。

三 夕陽薄暮，東海岸阿美族男人興致勃勃地紛紛將小膠筏推下浪頭。晚霞映照出

① 顛起 形容飛魚快速擺動身軀以躍出海面。

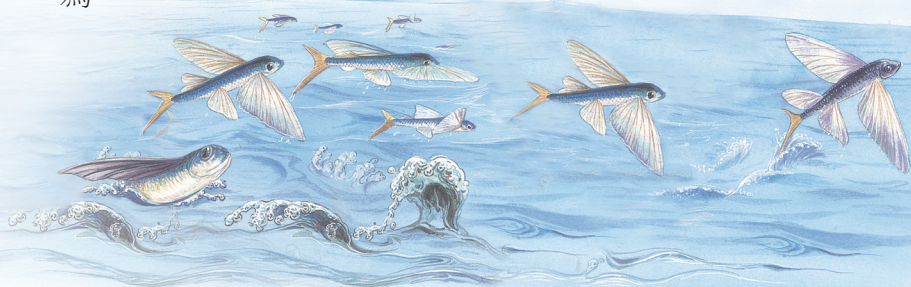
② 紛紛匆匆 形容飛魚眾多而快速地滑翔。紛紛，眾多的樣子。

③ 達悟族 又名雅美族，臺灣原住民族之一，分布於臺灣外海的蘭嶼島上，以捕魚為主業。

④ 如火如荼 形容氣勢或氣氛蓬勃、熱烈。茶，音ㄉㄞˊ，茅草的白花。

⑤ 阿美族 臺灣原住民族之一，是臺灣原住民族中人數最多的族群，主要分布在花蓮縣、臺東縣等地。

⑥ 薄暮 太陽將落的時候。薄，接近。



男人鰲黑、粗獷、極負自信的奕奕神采。

在臺灣沿岸漁撈日漸式微的今天，飛魚帶

給了阿美族男人豐年祭才有的光彩。

四 職業漁船很少下海捕抓飛魚，他們

說：「無采工。」——除了漁汛初期頭班

靠岸的飛魚能夠賣得好價錢，再過來，魚

價如陡降的坡梯一路滑落到魚季結束。然

而出海打漁的阿美族男人，漁獲是他們無

價的勳章，一年到頭能夠如願讓他們滿載

詞語一點通

「如火如荼」用以形容什麼？

此典故出自於國語吳語。春秋末期，魯國與晉國在河南黃池會盟，邀請吳王夫差參與。吳王為爭取盟主地位，特意展現強大軍力，他調集精兵二萬人，分成左、右、中三軍。中軍士兵一律穿白衣、白盔甲、拿白旗，遠遠好像一大片白色茶花，左軍改以紅色為主，遠遠望如一團團火球，右軍則以黑色為主，遠遠一片烏黑。吳軍靠近晉營時，夫差擂起戰鼓，三軍齊聲吶喊，響徹雲霄，魯、晉二君大為震懾，就讓吳王當了盟主，使用「如火如荼」比喻軍容壯盛浩大，今多用以形容事物的興盛或氣氛的熱烈。

⑦ 鰲黑 黑色。鰲，音ㄉㄨㄛˋ，黃黑色。

⑧ 粗獷 粗野狂放。獷，音ㄍㄨㄛˊ，勇猛、強悍。

⑨ 奕奕 精神煥發的樣子。奕，音ㄧˋ。

⑩ 式微 衰落、衰微。

⑪ 豐年祭 阿美族的年度重要祭典，每年七、八月間由各部落分別舉行。

⑫ 無采工 閩南語，指白費工夫。

⑬ 漁汛 某些魚類大量出現在某一水域而適於捕撈的時期。汛，音ㄒㄩㄣˋ。



豐收的機會，大概只剩下飛魚季節而已。

五 月輪自海面昇舉，銀光粼粼^{カワカワ}¹⁴，星光漸

漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，

天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧

動。

六 飛魚網淺淺浮在海面，網頭兩端各繫

了一盞漁燈，村子裡的男人似乎都來了，

燈火密密湧湧簡直如海上鬧市夜街。

七 那天夜航到了漁場後，當水下燈垂入

海面，才一、兩分鐘，舷邊就熱鬧地游聚

了一群飛魚。牠們翅翼斜展抖擻^{カク}¹⁷，圍住水

下燈停止游進，從船上看下去牠們不像是

魚，倒像是一群被燈光懾怔住^{カク}¹⁸的大型蜻

10

5



蜓。後斜抖顫的雙翼，使牠們看起來像是在吮吸^{スッ}燈光的^⑱能量。

⑱ 又一、兩分鐘過去，吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來，光暈水影^⑳下，牠們化成一線線^㉑撇閃的影子，舷牆上^㉒乒乒^㉓砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板上顫動。外圍的飛魚又大批補進來光暈裡抖翼覓光，稍稍一陣後，又暴走散去。燈光彷彿是牠們的亢奮藥引^㉔！

⑲ 我俯下舷邊，手臂伸進水裡，燈泡邊還在充電靜止的飛魚，竟然允許我用指頭，如愛撫寵物般輕輕順撫牠的頭。



⑭ 銀光粼粼 指水波在月光的映照下，閃閃發亮的樣子。粼，音カ、ㄌㄨㄛˊ。

⑮ 閃爍 閃閃發亮。

⑯ 舷 音ㄒㄩㄢˊ，船的兩側邊緣。

⑰ 抖擻 此指飛魚振動翅翼。擻，音ㄌㄨㄛˊ。

⑱ 懾怔 指被嚇呆了。怔，音ㄓㄥˊ，通「愣」，發呆、發愣。

⑲ 吮吸 用口吸取。吮，音ㄩㄣˇ，吸。

⑳ 光暈 散發於發光物體邊緣的模糊光環。暈，音ㄩㄢˋ。

㉑ 撇閃 快速掠過。撇，音ㄆㄧㄝˋ。

㉔ 藥引 中藥用語，指能引導主藥物發揮作用的藥材。此指引發亢奮的藥劑。

㊦ 隔天，白日行船，船尖破浪如在耕犁海洋，飛魚從船頭四散驚起，如田地犁頭邊驚飛的蚱蜢。



▲耕牛犁田。

㊧ 牠們的下尾鰭比上尾鰭稍長，起飛剎那，尾柄急遽顫抖得模糊了形影，突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠的漣漪。窸窣^㉓拍水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去。

㊨ 傍晚我們在海面上尋鯨正要返航，無線話機傳來飛魚船通報——看見「大海翁」^㉔，噴水一丈高，三艘船不夠長——船長問明了方

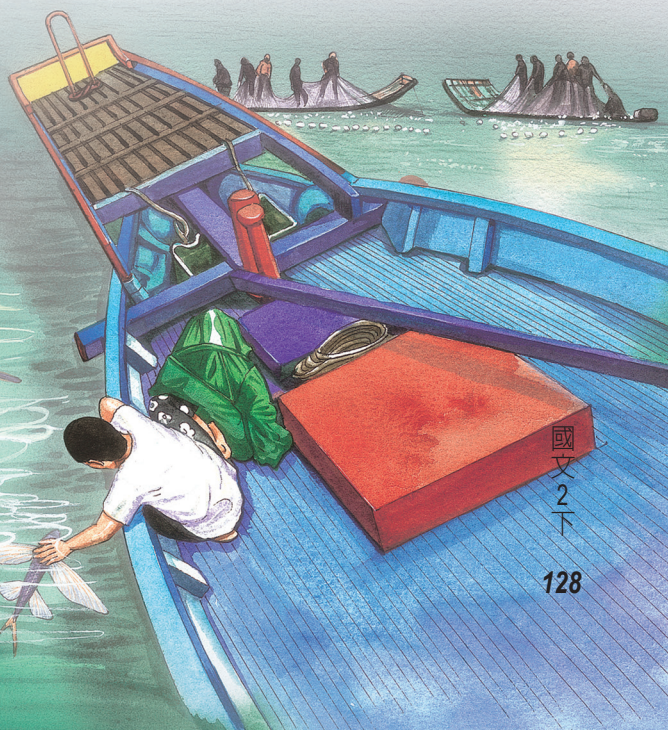
10

5

㉓ 窸窣
聲音。

音ㄒ一ㄨㄥˋ，形容輕微細碎

㉔ 海翁
鯨魚的閩南語俗稱。



位，算算有十二哩遠，航程超過一個小時，還是決定轉航追蹤大海翁去。

㊄ 飛魚一路熱鬧相伴，離岸越來越遠。一

種俗稱「深水烏」的飛魚被船頭掘起，牠有著黃色黑邊如彩蝶樣的美麗翅翼，也飛起一群蜜蜂大小的小飛魚，像一群飛灰蚊蚋目蚊^㊄飄在海面。

㊄ 牠們紛飛散去各奔西東，落水後如何相聚重逢？牠們飛起是無奈憋氣ウーセ^㊄，抑或暢懷享受水面上的空氣？牠們飛起空中是竄逃？是遊戲？是苦？是樂？飛過蘭嶼飛到臺灣沿岸，牠們失落了什麼？

10

5

㊄ 蚊蚋 蚊子。蚋，音目蚊，蚊類害蟲。

㊄ 憋氣 將氣憋住，不使它呼出。憋，音ウーセ，壓抑、強忍著。



【五】牠們到底為了什麼飛在海面？這一連串沒有答案的問題相伴我們漫長的尋鯨水路。飛魚船亮起的漁燈遠遠在望，我們又為了什麼下海遨遊？

【六】「海翁在哪裡？」天色已昏，四處尋不著海翁，倒是飛魚熱情相伴相隨。

【七】回到岸上，天色已黑，又見阿美族男人興致勃勃推船去海上瘋狂飛翔。

5



本文以飛魚為軸心，分為前言、觀察、感觸、尾聲四個部分。文中先敘述飛魚季的到來、阿美族男人夜間捕魚，以及作者白天航行時飛魚相伴的情景，再藉此引發感觸。全文寫作特色如下：

一、敘事與寫景交織：作者除了敘述阿美族人捕魚的過程外，對海面上的月輪昇舉、星辰湧動等景色，或是飛魚凌空點撥水面等場景也細加描摹，增添了文章的美感。

二、譬喻鮮活生動：作者藉陸地上的事物來描摹海上的景象，如：飛魚群有如昆蟲紛飛、船尖破浪有如耕犁海洋等，譬喻貼切，能加深讀者對海洋的認識。此外，透過不同角度寫飛魚的外形及動作，如：飛魚有著彩蝶樣的美麗羽翼、受光吸引後像子彈般衝撞甲板等，營造出鮮活的畫面，令人印象深刻。

三、由物及人，藉物抒懷：作者在尋鯨過程中對追隨船隻的飛魚，提出一連串感性疑問，「牠們飛起空中是竄逃？是遊戲？是苦？是樂？」彷彿投射了自己的感情，也隱含對自我生涯抉擇的省思，留予讀者更多的思索空間。

文末「又見阿美族男人興致勃勃推船去海上瘋狂飛翔」，作者以阿美族男人熱衷捕捉飛魚作結，似乎透露出自己仍保有探索海洋與鯨豚的熱情與動力。



請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 飛魚一文旨在描述什麼？

- (A) 尋鯨歷程中所見景象及感悟
- (B) 認識海洋生物及鯨豚的習性
- (C) 藉飛魚的介紹了解海洋生態
- (D) 喚起大眾對海洋保育的重視

文意理解

2. 「飛魚帶給了阿美族男人豐年祭才有的光彩……漁獲是他們無價的勳章」這段話的主要涵義是什麼？

- (A) 阿美族豐年祭慶典時會頒發勳章給優秀的族人
- (B) 飛魚價值高，能讓阿美族男人換得值錢的勳章
- (C) 唯有捕獲大量飛魚才能獲得豐年祭頒發的勳章

(D) 飛魚季豐收的漁獲帶給阿美族男人榮耀與喜悅

3. 文中哪些敘述是在描寫飛魚的趨光性？
(多選題)

- (A) 吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來
- (B) 牠們的下尾鰭像電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出圈圈漣漪
- (C) 舷牆上一陣機關槍掃射的中彈聲，有的（飛魚）凌空飛落在甲板
- (D) 外圍的飛魚補進來光暈裡抖翼覓光，稍稍一陣後，又暴走散去

4. 文末作者對飛魚興起的一連串疑問，透露出何種訊息？

- (A) 多彩多姿的尋鯨水路令人驚奇連連
- (B) 隱含對自身探尋歷程及抉擇的反思
- (C) 飄忽無定的飛魚讓他感嘆人生無常
- (D) 一路相隨的飛魚激發作者護海念頭

作法探討

5. 關於本文寫作手法的說明，下列敘述何者
不正確？

(A) 藉視覺及聽覺摹寫呈現飛魚趨光性

- (B) 巧妙運用譬喻生動描摹飛魚的樣態
- (C) 透過飛魚的相關描寫，引發對人生的思索
- (D) 以一連串問句表達出對海洋生態的憂心

問題討論

一、作者說燈光彷彿是飛魚的亢奮藥引，從文中何處可以看出？

二、文中運用許多譬喻手法來描摹飛魚，使文章更具畫面感，其中你最喜歡哪一段？請說明欣賞的原因。

三、在眾多的海洋生物裡，你最喜愛哪一種？請說明理由，並介紹其特色與同學分享。

一、海神的子民：下列描述海洋生物的文字，皆出自廖鴻基的作品。請根據文意，判斷其所描述的對象，並將正確答案填入空格中。



題序	文字描述	描述對象
1.	<p>如海面一朵綻放的黑色花朵，一扇尾鰭高高盛開。牠跳出水面，肚腹朝向我們彎腰全身躍出！那亮麗勁猛的一道弧線，那黑白分明的肚腹……如針尖點在心頭。</p>	
2.	<p>牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。那眼神肆無忌憚，高傲銳利得像把刀。</p>	

3. 牠們形體如花朵圓滿，形樣若降落傘、幽浮或香菇，觸鬚飄垂如吊燈懸掛的裝飾，形樣、色澤通常清簡，一身是水而不融於水，不疾不徐款款漂游隨波流蕩。

二、閱讀題組：請根據文章內容，回答下列問題。

每年春季，大批的飛魚群會隨著北上的黑潮來到臺灣東海

岸，帶給人們豐富的漁獲。廖鴻基飛魚一文裡描繪的是花蓮

阿美族人捕捉飛魚的情景，然而一般人更為熟知的是臺東

蘭嶼達悟族人的「飛魚祭」。

自古以來，達悟族人將飛魚視為上天賜予的美食，捕捉

前會舉行隆重的「招魚祭」，據說這與「飛魚託夢」的神話

故事有關。相傳達悟族的祖先曾在海邊抓到一條有翅膀的魚，將牠和貝類、螃

蟹一起煮食，之後竟生病長瘡，當時有一條黑翅飛魚託夢給長老說：「食用飛

魚時要心存虔敬，且不可和其他食物一起烹煮，才能有豐富的飛魚可吃。」次

日長老醒來，就穿著禮服、丁字褲，戴著銀盃、首飾珠寶等，面向大海念咒

語，呼魚前來，這就是現今「招魚祭」的由來。

飛魚祭可分為招魚祭、收藏祭、終食祭三階段，每年二至三月舉行招魚



祭後，才能下海捕捉飛魚，剛開始僅限於在夜間以燈光誘捕，直到五至七月時才可在白天捕捉。而六至七月間會另外舉行「收藏祭」，停止捕捉飛魚，改捉別的魚種。到了中秋節以後，族人就禁止再食用飛魚，這就是所謂的「終食祭」。

飛魚文化反映出達悟族的生活習性、倫理觀念及互助共享的精神，蘊含著對大自然的尊崇，並成了蘭嶼的重要觀光資源。



1. 以下是小達根據本文內容所做的整理表格，請協助完成相關內容。

（ ）族的飛魚祭	
舉辦時間	舉辦地點
每年（ ）季至（ ）季	臺東（ ）（ ）

文化意義	祭典過程	祭典由來
<p>反映出達悟族人的生活習性、倫理觀念及互助共享精神，蘊含著對大自然的尊崇。</p>	<p>祭典過程</p> <p>每年二至三月間舉行此祭典後，方可開始捉飛魚。</p> <p>此祭典於每年六至七月間舉行，初期僅限在夜間誘捕飛魚，到夏季才可在白天捕捉飛魚。</p> <p>每年（ ）節以後舉行此祭典，就禁止再用飛魚。</p> <p>（ ）祭</p> <p>（ ）祭</p> <p>終食祭</p>	<p>祭典由來</p> <p>與（ ）的神話故事有關</p>

() 2. 若想與同學親自走訪蘭嶼去品嚐最新鮮的飛魚，並搭配學校該年行事曆規畫，應挑選下列哪個時段安排前往較為適宜？

- (A) 農曆年假 —— 1月20日至1月26日
- (B) 清明連假 —— 4月1日至4月5日
- (C) 國慶假日 —— 10月10日
- (D) 耶誕佳節 —— 12月25日。

() () 3.班上同學根據上文，以飛魚為主題提出討論，請問哪位同學的敘述內容正確？

(A) 小明：一年四季，飛魚群隨著黑潮而來，帶給達悟族人豐富的漁獲

(B) 小山：八月時前往蘭嶼，無論白天或夜晚，皆可看到達悟族人捕捉飛魚的情景

(C) 曉芳：招魚祭後可在白天捕捉各式各樣的魚種

(D) 大華：冬季時達悟族人吃不到新鮮的飛魚。

4.七月之後，達悟族人停止捕捉飛魚，改而捕捉其他魚種，請推想其用意為何？

答：



討海人

廖鴻基著 晨星出版社

民國99年

35歲才開始從事討海工作的廖鴻基，把海上的見聞，以及對大海的依戀，全都化成文字，讓人感受到他與海洋的那分牽繫。本書為其第一本海洋文學作品，收錄了丁挽等獲獎名篇。



作家與海

郭強生主編 立緒文化公司

民國100年

本書是一本有關海洋文學的選集，分成抒情的海、人文的海、詩歌的海三部分，收錄了鄭愁予、簡嫚、夏曼、藍波安、余光中、廖鴻基以及劉克襄等三十六位名家的作品，帶領讀者領略海洋千變萬化的世界。



Flying Fish Picked Off From Above And Below

BBC拍攝 BBC Earth

本短片經歷多時拍攝、剪輯，真實呈現飛魚同時遭受鬼頭刀與飛鳥捕捉的驚險畫面。